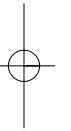
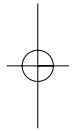


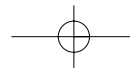
Kombi –Kuppelkamera

SCC-641(P)

Benutzerhandbuch



Part : AB68-00136A
Printed in Korea



Vor Inbetriebnahme

Dies ist ein grundlegendes Benutzerhandbuch für Nutzer der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P). Es enthält alle notwendigen Hinweise für den Betrieb der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) von der einfachen Einführung der Bedienungselemente der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) und deren Funktionen bis hin zu Installationsmethoden im Setup-Menü

Wir empfehlen allen Nutzern der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P), dieses Handbuch vor dem Gebrauch zu lesen, sowohl den erfahrenen Nutzern, die ähnliche Kameras bereits verwendet haben, als auch den gewöhnlichen Nutzern.

Das am häufigsten benutzte Merkmal der Kombi-Kamera SCC-641(P) ist das SCC-641(P) Setup-Menü.

Das SCC-641(P) Setup-Menü wird im Kapitel 3 : Überblick über das Setup-Menü genau erklärt.

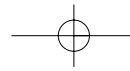
Es ist am sinnvollsten, das Handbuch von vorn bis hinten zu lesen, aber für diejenigen, die nur aktuell benötigte Auszüge lesen wollen, sind hier die Kapitelzusammenfassungen.

"Kapitel 1 : Überblick über die SCC-641(P) " enthält eine kurze Einführung in die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P), ihre Einzelteile und Funktionen und Schaltereinstellungen.

"Kapitel 2 : Installation der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P)" erklärt die Installationsanweisung der SCC-641(P) und informiert über Vorbereitungen und Randbedingungen der Inbetriebnahme.

"Kapitel 3 : Überblick über das Setup-Menü" erläutert die Struktur des Setup-Menüs der SCC-641(P) einschließlich einer ausführlichen Erklärung der verfügbaren Funktionen in jedem Untermenü.

"Anhang A : Technische Daten der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P)" enthält Produktspezifikationen der SCC-641(P) in tabellarischer Übersicht.



Approval of Standards

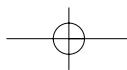


Hinweis : Dieses Gerät wurde getestet und entsprechend den Grenzwerten als ein Digitalgerät der Klasse B gemäß Abschnitt 15 der FCC Richtlinien eingestuft. Diese Grenzwerte wurden festgelegt um einen angemessenen Schutz gegen gesundheitsgefährdende Berührung bei Installation in der Wohnumgebung zu gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und benutzt elektromagnetische Strahlung und kann elektromagnetische Strahlung aussenden. Wenn das Gerät nicht der Anleitung entsprechend installiert und in Betrieb genommen wird, kann es zu Störungen bei der Radiokommunikation kommen.

Eine Störung bei einer bestimmten Installation kann jedoch nicht ausgeschlossen werden. Wenn das Gerät störende Interferenzen beim Radio- oder Fernsehempfang verursacht, was durch ein oder Ausschalten des Geräts überprüft werden kann, sollte einer oder mehrere der folgenden Ratschläge befolgt werden:

- Drehen oder versetzen sie die Empfangsantenne.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Gerät und Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine andere Steckdose an als den Empfänger.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio- und Fernsehtechniker und bitten um Hilfe.

Notiz



“Inhaltsverzeichnis”

Vor Inbetriebnahme 1-1

Kapitel 1 Überblick über die SCC-641(P) 1-5

 Einführung in die SCC-641(P) 1-6

 Steuerungselemente der SCC-641(P) 1-7

 Steuerungselemente Vorderseite 1-7

 Steuerungselemente Rückseite 1-8

 ADAPTER CONNECTION (Adapteranschluss) 1-9

 INITIAL SETTING (Ersteinstellung) 1-10

 Einstellung der RS-422A/RS-485 Abschlüsse 1-11

 SWITCH SETTING (Schaltereinstellung) 1-12

Kapitel 2 Installation der SCC-641(P) Installation 2-1

 Überprüfen des Packungsinhalts 2-2

 Vorsichtsmaßnahmen für Installation und Betrieb 2-3

 Vorbereitung der Kabel 2-5

 Kabelanschlüsse 2-6

 Installation der SCC-641(P) 2-7

Kapitel 3 Überblick über da Setup Menü 3-1

 Inhalt des Setup Menüs 3-2

 Allgemeiner Aufbau des CAMERA Block Menüs 3-5

 - CAMERA ID 3-5

 - V-SYNC 3-6

 - ZOOM SPEED 3-6

 - MOTION DET 3-7

 - EXIT 3-8

 VIDEO SET MENU 3-9

 - IRIS 3-9

- SHUTTER 3-10

- AGC 3-11

- White BAL 3-12

- SPECIAL 3-14

- AUTO FOCUS 3-15

- D-ZOOM 3-15

- EXIT 3-15

PRESET 3-16

AUTO MODE 3-18

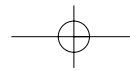
- Auto PAN 3-18

- PATTERN 3-20

- ALARM SET 3-21

- OTHER SET 3-23

Technische Daten



Kapitel 1 : Überblick über die SCC-641(P)

In diesem Kapitel wird die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) kurz eingeführt. Die Hauptfunktionen, Steuerungselemente und Schaltereinstellungen werden erläutert.

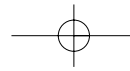
Einführung in die SCC-641 (P)

Die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) ist eine hochwertige Überwachungskamera mit integriertem ZOOM-Objektiv. Sie kann mit CCTV in Banken oder Firmengebäuden eingesetzt werden, um höchste Sicherheit zu gewährleisten.

Die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) ist eine hochqualitative Überwachungskamera mit x22 Zoom-Objektiv und einem digitalen Zoom-IC . Sie kann scharfe Kamerabilder bis zu 220fach auffangen.

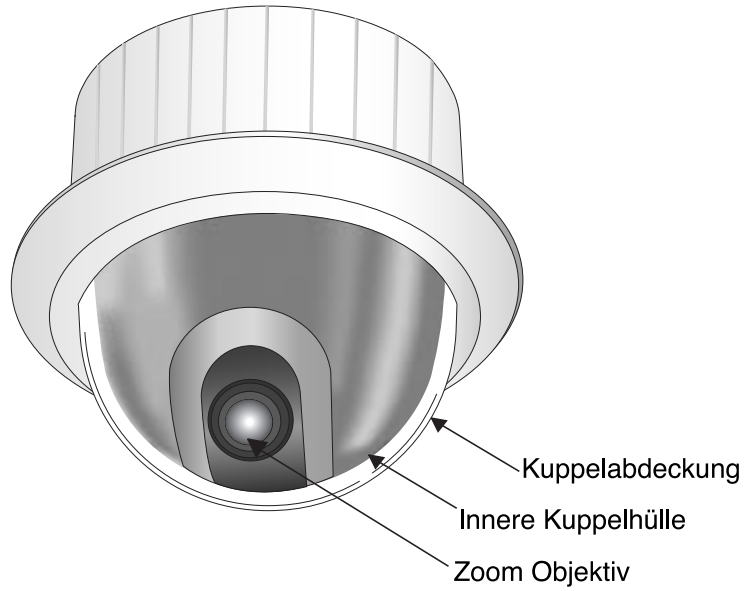
Die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) hat eine Lichtverstärkung (Low Light Funktion), die es ermöglicht, Aufnahmen zu machen, auch wenn fast kein Licht vorhanden ist, einen Weißabgleich (White Balance Function), der natürliche Bilder entsprechend dem Hintergrundlicht korrigiert, einen Gegenlichtausgleich (Back Light Compensation Function), der ermöglicht, Objekte auch bei intensivem Gegenlicht scharf zu sehen und einen Autofokus (Auto Focus Function), der eine Anpassung des Fokus an die Bewegung von Objekten ermöglicht. Die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) ist eine Multifunktionskamera, die alle wichtigen Funktionen anderer Überwachungskameras besitzt.

Die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) besitzt eine Alarmfunktion für Gefahrensituationen und ist eine in beliebige Richtungen bewegliche Kamera. ZOOM-IN und ZOOM-OUT-Funktionen können ferngesteuert werden.

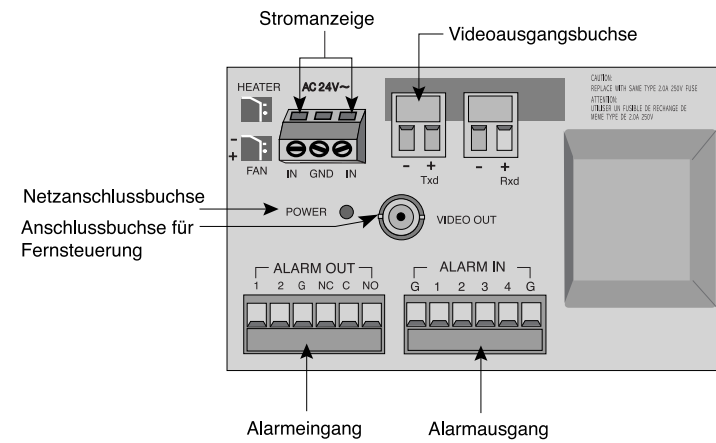
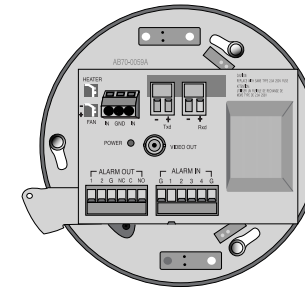


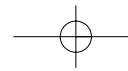
Steuerungselemente

Vorderseite



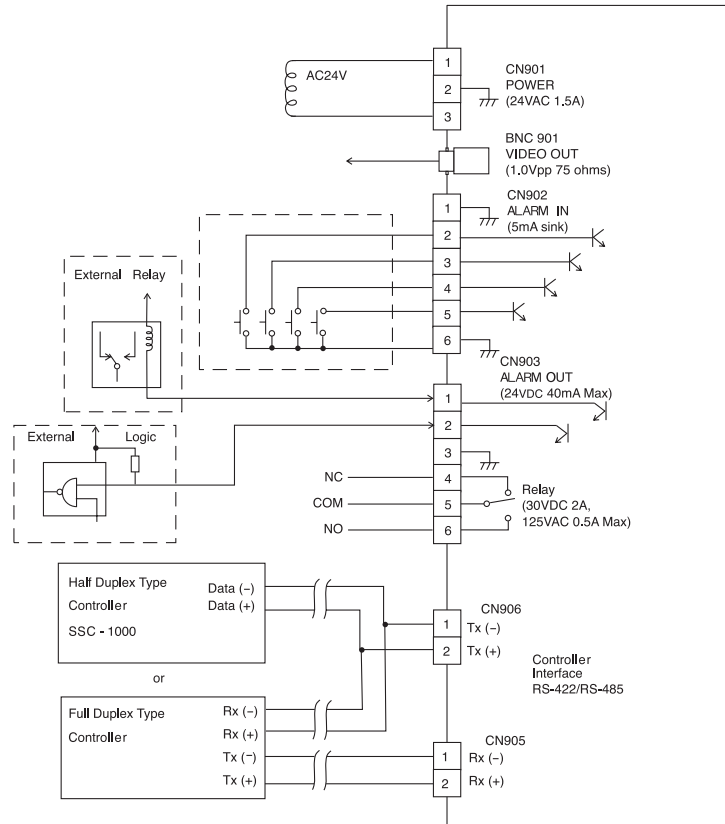
Rückseite





ADAPTERANSCHLUSS

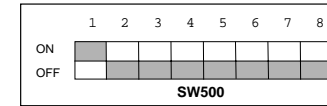
SCC-641(P) Adapter BOARD



ERSTEINSTELLUNG

KAMERAADRESSE EINSTELLUNG

Dip Switch setting (Dip-Schalter-Einstellung) ist gleich wie das folgende Beispiel:
EX) CAMERA ADDR: Wenn ihre Ziffer 1 ist, stellen Sie so ein.



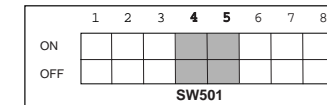
Einstellung des Kommunikationsprotokolls.
Benutzen Sie die Ziffern 6 bis 8 PINs von SW501, um das Kommunikationsprotokoll einzustellen.

設定	PIN	PIN 6	PIN 7	PIN 8
A		OFF	OFF	OFF
B		ON	OFF	OFF
C		OFF	ON	OFF
D		ON	ON	OFF
E		OFF	OFF	ON
F		ON	OFF	ON
G		OFF	ON	ON
H		ON	ON	ON

A :SAMSUNG(SSC-1000)

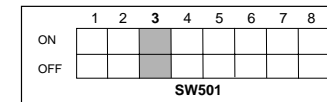
Einstellung von BAUD RATE

Benutzen Sie die Ziffern 4 und 5 von SW501, um BAUD RATE einzustellen.



BAUD RATE	PIN 4	PIN 5
4800 BPS	ON	ON
9600 BPS	OFF	ON
19200 BPS	ON	OFF
38400 BPS	OFF	OFF

Einstellung von HALF oder FULL DUPLEX



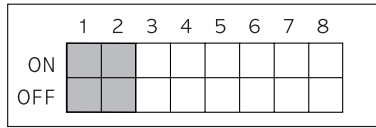
HALF oder FULL DUPLEX ist Kommunikationsmethode mit System Controller.

Benutzen Sie Ziffer 3 PIN von SW 501.

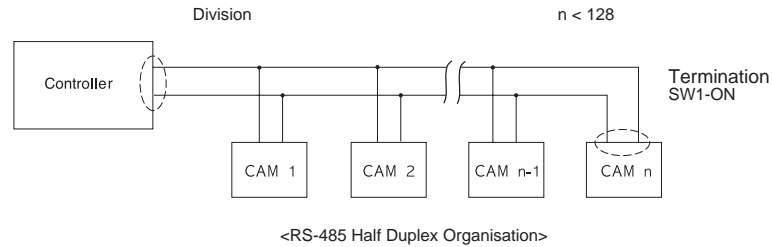
" ON " : FULL DUPLEX.

" OFF " : HALF DUPLEX. (SSC-1000)

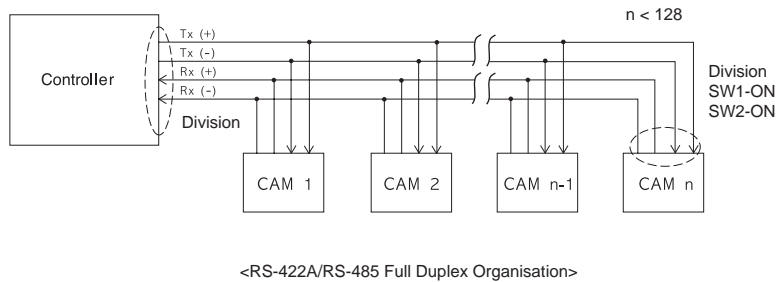
Einstellung der RS-422A/RS-485 Abschlüsse



Wenn der Controller und RS-422A/RS-485 Buchsen verbunden sind, sollte, wie in der Übersicht dargestellt, der Abschluss entsprechend der Impedanz (des Scheinwiderstandes) des jeweiligen Übertragungsweges eingestellt werden, um Signale in großen Entfernungen durch Kontrolle der Reflektionen der Signale zu den schwächsten zu senden.



Abschluss: Verwenden Sie PIN-Nummer 1 und 2, Schalten auf ON bedeutet Abschluss.

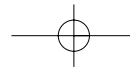


VORSICHT

Wenn mehr als eine Kamera auf die gleiche Adresse eingestellt ist, können Kommunikationsprobleme auftreten.

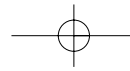
Schaltereinstellung

Empfänger-adresse	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
0	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
1	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
2	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
4	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
5	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
6	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
7	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
8	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
9	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
10	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
11	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
12	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
13	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
14	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
15	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
16	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
17	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
18	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
19	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
20	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
21	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
22	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
23	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
24	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
25	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
26	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
27	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
28	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
29	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
30	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
31	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
32	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
33	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
34	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
35	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
36	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
37	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
38	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
39	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
40	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
41	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
42	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
43	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
44	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
45	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
46	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
47	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
48	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
49	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
50	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
51	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
52	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
53	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
54	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
55	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF



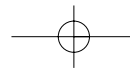
Empfänger-adresse	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
56	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
57	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
58	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
59	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
60	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
61	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
62	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
63	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
64	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
65	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
66	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
67	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
68	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
69	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
70	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
71	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
72	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
73	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
74	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
75	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
76	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
77	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
78	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
79	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
80	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
81	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
82	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
83	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
84	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
85	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
86	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
87	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
88	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
89	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
90	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
91	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
92	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
93	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
94	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
95	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
96	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
97	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
98	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
99	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
100	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
101	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
102	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
103	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
104	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
105	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
106	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
107	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
108	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
109	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
110	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
111	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
112	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF
113	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF
114	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF
115	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF

Empfänger-adresse	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
116	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
117	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
118	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
119	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
120	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
121	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
122	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
123	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
124	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
125	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
126	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
127	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
128	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
129	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
130	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
131	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
132	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
133	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
134	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
135	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
136	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
137	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
138	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
139	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
140	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
141	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
142	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
143	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
144	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
145	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
146	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
147	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
148	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
149	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
150	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
151	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
152	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
153	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
154	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
155	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
156	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
157	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
158	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
159	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
160	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
161	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
162	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
163	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
164	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
165	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
166	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
167	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
168	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
169	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
170	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
171	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
172	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON
173	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON
174	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON
175	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON



Empfänger-adresse	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
176	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
177	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
178	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
179	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
180	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
181	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
182	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
183	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
184	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
185	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
186	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
187	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
188	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
189	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
190	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
191	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
192	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
193	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
194	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
195	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
196	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
197	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
198	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
199	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
200	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
201	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
202	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
203	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
204	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
205	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
206	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
207	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
208	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
209	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
210	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
211	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
212	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
213	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
214	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
215	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
216	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
217	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
218	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
219	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
220	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
221	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
222	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
223	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
224	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
225	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
226	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
227	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
228	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
229	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
230	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
231	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
232	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON
233	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON
234	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON
235	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON

Empfänger-adresse	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
236	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
237	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
238	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
239	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
240	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
241	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
242	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
243	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
244	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
245	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
246	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
247	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
248	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
249	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
250	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
251	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
252	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
253	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
254	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
255	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON



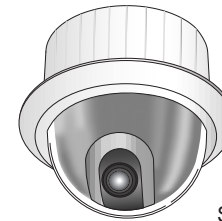
Kapitel 2 : Installation der SCC-641(P)

In diesem Kapitel chapter wird über Checkpunkte vor der Installation, Voraussetzungen für die Installationsumgebung und Vorsichtsmaßregel während der Installation der SCC-641(P) Kameraeinheit. Dann wird gezeigt, wie die wirkliche Installation der SCC-641(P) Kameraeinheit und Kabelanschüsse durchgeführt werden sollten.

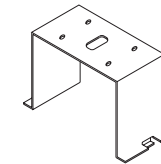
Vor der Installation

Überprüfung des Packungsinhalts

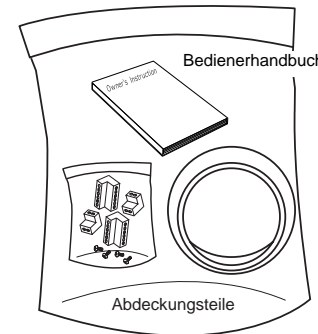
Überprüfen Sie bitte, ob alle unten aufgelisteten Teile in der Packung enthalten sind :



SCC-641(P)

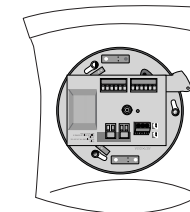


Haltewinkelacker

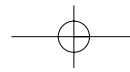


Bedienerhandbuch

Abdeckungsteile



Kamerahalterung



Vorsichtsmassnahmen für Installation und Betrieb.

Bauen Sie die SCC-641(P) nicht auseinander.

Es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages, wenn die Schrauben oder das Gehäuse entfernt werden. Den Nutzern sei dringend abgeraten, mit den inneren Teilen der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) zu hantieren. Wenn ein Öffnen des Gerätes erforderlich ist, kontaktieren Sie bitte den Händler.

Gehen Sie mit der SCC-641(P) sorgsam um.

Auch wenn die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) ein haltbares Produkt ist, verlängert sorgsamer Umgang die Lebensdauer und den einwandfreien Betrieb des Gerätes. Vermeiden Sie Stöße oder direkte Schläge auf das Gerät, um Beschädigungen zu verhindern. Bedienen und lagern Sie das Gerät sachgerecht.

Setzen Sie die Kombi- Kuppelkamera SCC-641(P) nicht Regen oder Feuchtigkeit aus und verwenden sie sie nicht in feuchter Umgebung.

Wenn die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) mit Wasser in Berührung kommt, schalten Sie sie sofort aus und kontaktieren Sie einen Händler. Feuchtigkeit kann die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) beschädigen und erhöht die Gefahr eines elektrischen Schlages.

Verwenden Sie keine scharfen oder aggressiven Reinigungsmittel, um das Gehäuse der SCC-641(P) zu reinigen.

Wenn das Gehäuse der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) verschmutzt ist, verwenden Sie ein trockenes Tuch, um die Einheit zu reinigen. Verwenden Sie bei hartnäckigem Schmutz ein mildes Putzmittel und reiben Sie vorsichtig.

Richten Sie die SCC-641(P) nie zur Sonne aus.

Unabhängig davon, ob die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) in Betrieb ist oder nicht, darf sie nie zur Sonne ausgerichtet werden. Seien sie vorsichtig, wenn Sie die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) in der Nähe von Scheinwerferlicht oder hellem Licht oder stark reflektierenden Objekten verwenden.

Die SCC-641(P) sollte in einer stabilen Umgebung aufgestellt werden.

Zulässige Betriebsbedingungen:

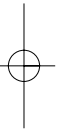
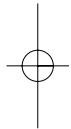
f_UTemperatur : -10°C bis +50°C (14°F bis 122°F)

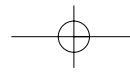
f_ULuftfeuchtigkeit: 90% oder weniger

Es sollte eine geeignete Spannung entsprechend den Kenndaten des Spannungsversorgungsystems der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) verwendet werden.

f_ULeistungsaufnahme : 18W

f_USpannung : 24VAC, 1.5A



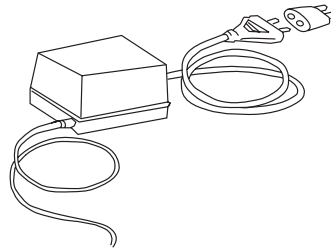


Vorbereitung der Kabel

Um die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) zu installieren und in Betrieb zu nehmen, werden folgende Kabel benötigt:

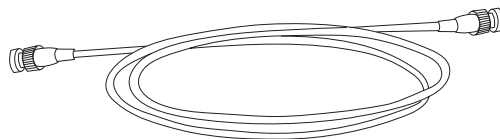
Netzanschlusskabel

Unten abgebildet sehen Sie das Kabel, das mit dem Spannungsversorgungsnetzteil der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) verbunden ist. Die Spannung beträgt 24VAC, die Stromstärke 15A.



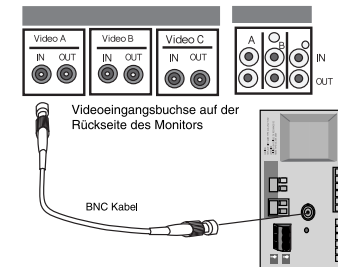
Video-Kabel

Das Video-Kabel ist ein BNC-Kabel. Es verbindet den Videoausgang der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) mit dem Videoeingang des Monitors.

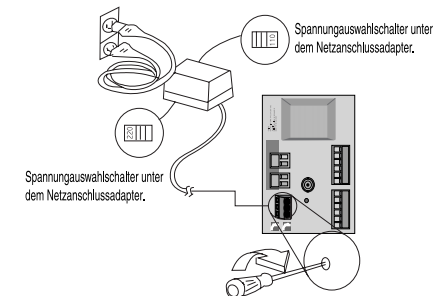


Kabelanschlüsse

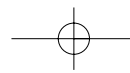
1. Verbinden Sie ein Ende des BNC-Video-Kabels mit dem Videoausgang (VIDEO OUT).
- 2., Verbinden Sie dann das andere Ende mit dem Videoeingang des Monitors.



3. Schließen Sie nun das Netzanschlusskabel an. Verwenden Sie einen Schraubenzieher, um ein Ende der beiden Leitungen des Netzteils mit dem Spannungseingang der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) zu verbinden.

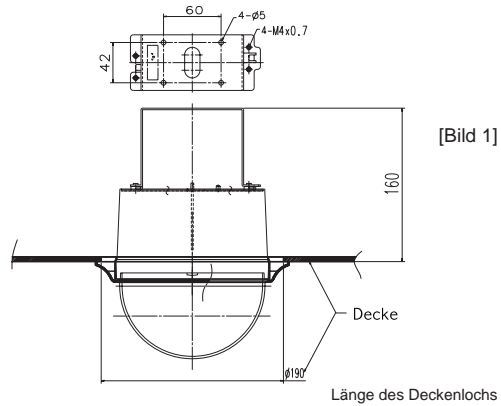


4. Stellen Sie den Schalter am Netzteil auf die verwendete Spannung ein. Stecken Sie dann den Netzteilstecker in die Steckdose.
5. Verbinden Sie die Fernsteuerung der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) mit der externen Steuerung.

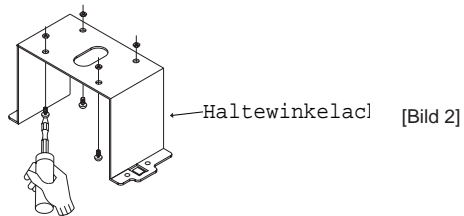


Installation der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P)

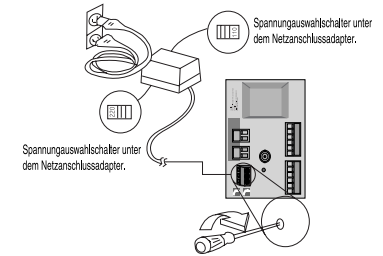
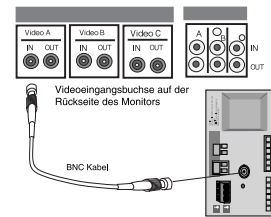
1. [Bild 1] Befestigen Sie den Aufbau an der Decke.
(Beachten Sie bei der Installation die Höhe des Aufbaus.)
* Eingebaut vom Hersteller.



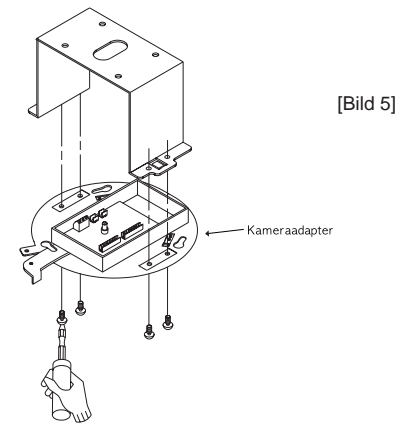
2. Machen Sie an der Stelle, wo die Kamera installiert werden soll, ein Loch in die Decke.
(Das Loch sollte etwa einen Durchmesser von 180 mm haben.)
3. [Bild 2] Befestigen Sie den Haltewinkelackler (BRKT-ANCHOR) an der Decke und schrauben Sie sie mit 4 Bolzen fest.

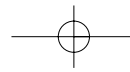


4. [Bild 3, 4] Verbinden Sie die verschiedenen Kabel mit dem Kameraadapter (siehe Seite 2-6)

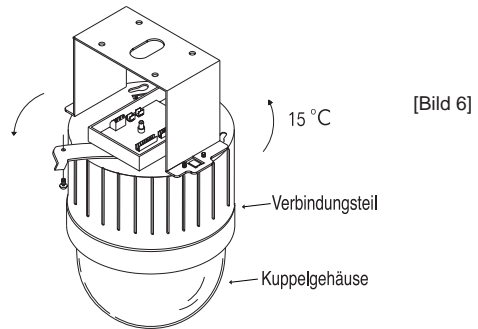


5. [Bild 5] Stecken Sie den Kameradapter in den Haltewinkelackler und schrauben Sie ihn mit 4 Befestigungsschrauben (PH M4X8) fest.

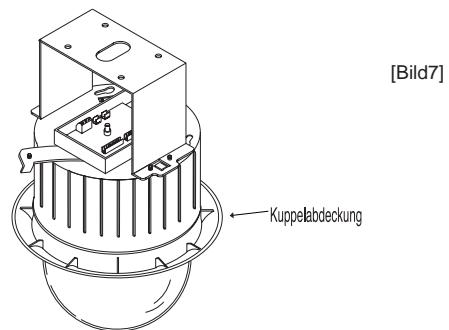




6. [Bild 6] Stecken Sie passend auf die 3 Löcher an der Rückseite der Kamera das Verbindungsstück und drehen sie es um etwa 15Grad nach links. (Überprüfen Sie am Geräusch, ob das Verbindungsteil eingerastet ist und der Hebelverschluss hält.)
- * Verwenden Sie Schrauben (BH M3XL8), um die Kamera und den Adapter zu befestigen.

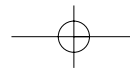


7. [Bild7] Bringen Sie die Kuppelabdeckung über der Kuppel an.

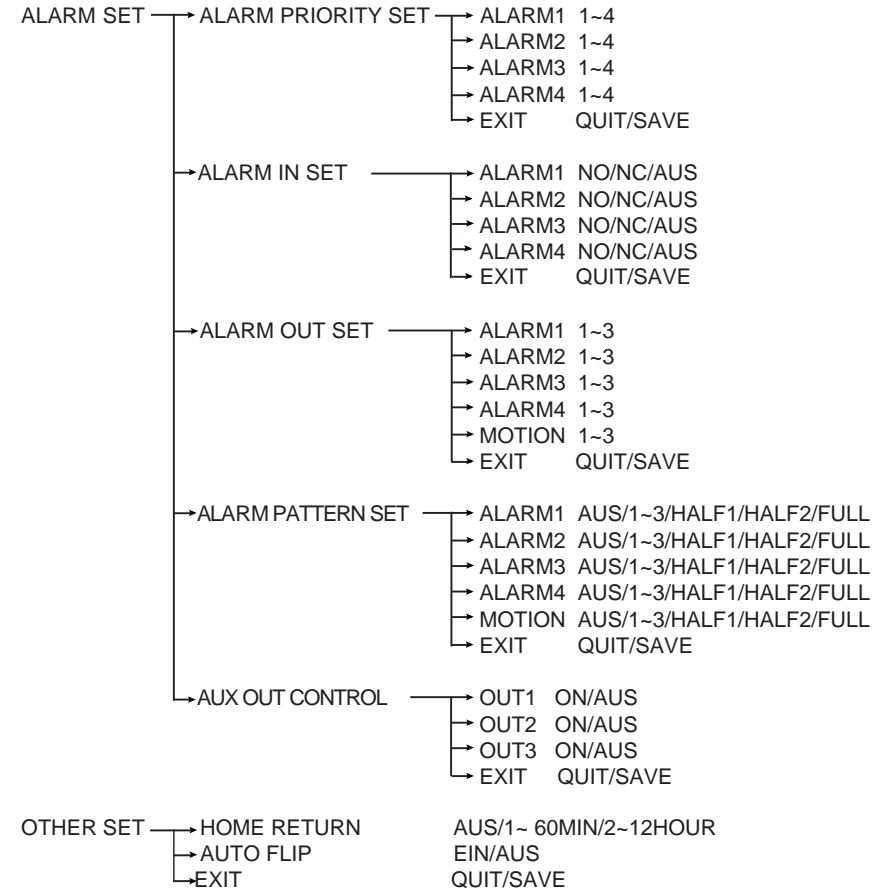
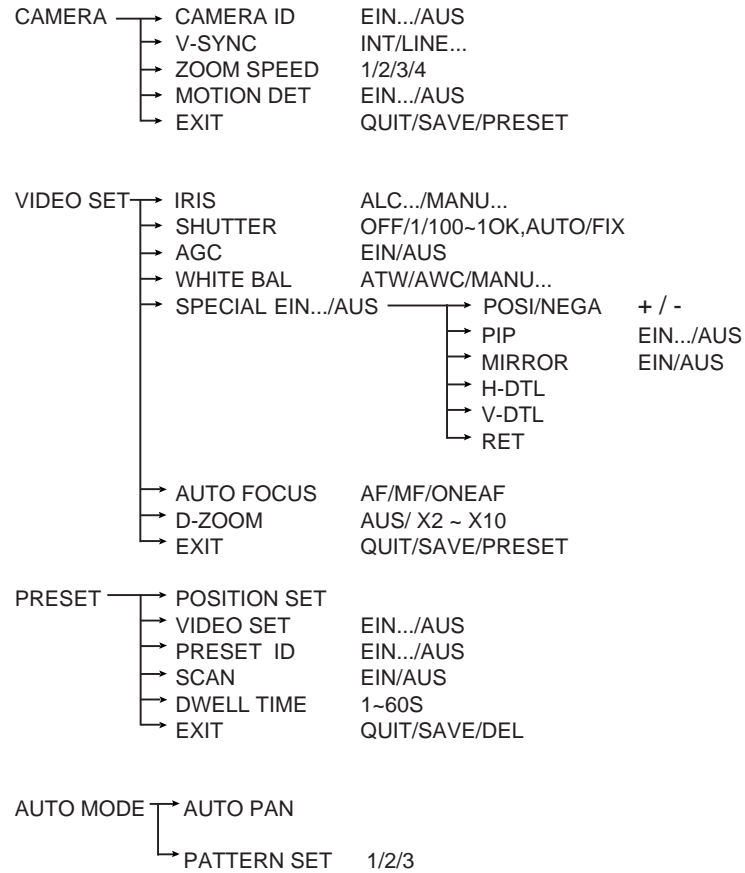


Kapitel 3: Überblick über das Setup-Menü

Dieses Kapitel gibt einen Überblick über das Setup-Menü der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P). Zuerst wird die allgemeine Struktur des Setup-Menüs erläutert und dann die Funktionen der einzelnen Menüs.



Aufbau des Setup Menüs



Das oben gezeichnete Diagramm zeigt die allgemeine Struktur des Setup-Menüs. Im nächsten Abschnitt werden die Merkmale des Setup-Menüs erläutert, die Nutzern eine Anpassung der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) an die persönlichen Bedürfnisse ermöglichen.

Inhalt des CAMERA BLOCK-Menüs

Das Kameramenü besteht aus dem CAMERA SET-Menü und dem VIDEO SET-Menü.

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	OFF
V-SYNC	INT
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	OFF
EXIT	QUIT

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	OFF
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	OFF
EXIT	QUIT

CAMERA ID

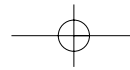
Das CAMERA ID-Menü legt eine ID für die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) fest, die auf dem Monitor angezeigt wird. Stellen Sie auf dem CAMERA SET-Menübildschirm CAMERA ID auf ON und drücken Sie die [Enter]-Taste. Jetzt sehen Sie das Untermenü zur Festlegung der ID der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P). Die CAMERA ID kann aus bis zu 12 alphanumerischen Zeichen bestehen, zuzüglich einiger Sonderzeichen. Die eingestellte CAMERA ID kann an eine gewünschte Position platziert werden, indem man das LOCATION-Untermenü aufruft.

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	ON..
V-SYNC	INT
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	OFF
EXIT	QUIT

☒X
[Enter]
drücken

(CAMERA ID)											
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	!	-	+	*	()	/				
SP	▶▶	◀◀	SP								
LOCATION...											
RET											
SCC-641(P)...											

"..."bedeutet, es gibt Untermenüs.



V - SYNC

Im V-SYNC-Menü kann die vertikale Synchronisation eingestellt werden. Von der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) unterstützte vertikale Synchronisationssignale sind der INT-Modus, der durch eine SCC-641(P) interne Uhr erzeugt wird, und der LINE-Modus, der die vertikale Synchronisation durch die von außen angelegte Spannungsfrequenz regelt.

Wählen Sie LINE und drücken Sie die [Enter]-Taste. Jetzt erscheint das LINE LOCK-Untermenü, wo Sie die Phase des LINE LOCK einstellen können. Sie können das PHASE-Menü des LINE LOCK-Untermenüs verwenden, um beliebige Phasen einzustellen.

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	OFF
V-SYNC	INT
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	OFF
EXIT	QUIT

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	OFF
V-SYNC	LINE...
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	OFF
EXIT	QUIT

□X
[Enter]
drücken

(LINE LOCK)	
PHASE (000)	----1----
RET	

ZOOM SPEED

Im ZOOM SPEED-Menü können Sie die Geschwindigkeit des Zooms (Tele/ Weitwinkel) einzustellen. Verwenden Sie die rechts/links-Tasten im ZOOM SPEED-Menü, um die Geschwindigkeit auszuwählen.

- 1: Vergrößerung x22 dauert etwa 17 Sekunden geringste Geschwindigkeit
- 2: Vergrößerung x22 dauert etwa 10 Sekunden geringe Geschwindigkeit
- 3: Vergrößerung x22 dauert etwa 6 Sekunden hohe Geschwindigkeit
- 4: Vergrößerung x22 dauert etwa 3 Sekunden höchste Geschwindigkeit.

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	OFF
V-SYNC	INT
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	OFF
EXIT	QUIT

MOTION DET

Im MOTION DET-Menü können Sie die Bewegungsdetektion einstellen sowie die Empfindlichkeit und den Bereich der Bewegungsdetektion festlegen. Wenn die Bewegungsdetektion eingeschaltet ist, kann die Bewegung eines Eindringlings registriert werden. Wenn die Bewegung registriert wird, wird von der Steuerung ein Alarmsignal abgegeben.

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	OFF
V-SYNC	INT
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	ON..
EXIT	QUIT

□X
[Enter]
drücken

(MOTION DET)	
AREA	USER...
SENSITIVITY	LOW
RET	

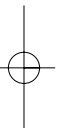
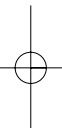
Wenn Sie ON wählen und [Enter] drücken, erscheint das MOTION DET-Untermenü. Das AREA-Menü, das den Bildschirmbereich festlegt, auf den die Bewegungsdetektion angewendet werden soll, kann auf PRESET oder USER eingestellt werden. Wenn das AREA-Menü auf PRESET gestellt ist, wird die Bewegungsdetektion gemäß der werkseitig eingestellten Daten der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) ausgeführt. Stellen Sie das AREA-Menü auf USER und drücken Sie die [Enter]-taste. Nun können Sie die Größe und Lage des Bereichs, auf den die Bewegungsdetektion angewendet werden soll, selbst wählen. Wenn der Bereich nicht blinkt, können Sie die rechts/links/oben/unten-Tasten verwenden, um die Position zu verändern und festzulegen. Wenn Sie [5] drücken, wenn der Bereich nicht blinkt, wird er anfangen zu blinken und Sie können mit den rechts/links/oben/unten-Tasten die Größe des Bereichs festlegen. Verwenden Sie die [5]-Taste und die rechts/links/oben/unten-Tasten um die Position und Größe des Bewegungsdetektionsbereichs festzulegen. Wenn Sie nochmals [Enter] drücken, verlassen Sie das AREA-Einstellungsmenü. Verwenden Sie das SENSITIVITY-Menü, um die Empfindlichkeit der Bewegungsdetektion einzustellen. Je höher der Wert eingestellt wird, desto empfindlicher ist die Bewegungsdetektion.

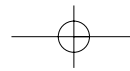
POSITION	
SIZE	

□X
die [links, rechts,
oben, unten]
Tasten benutzen

POSITION	
SIZE	

Die Bewegungsdetektion arbeitet nicht bei folgenden Einstellungen: niedriger SHUTTER, PRESET, SCAN, PATTERN MODE oder JOYSTICK.





EXIT

Das EXIT-Menü wird zum Beenden des CAMERA SET-Menüs der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) und zum Zurückkehren in das Haupt-Menü verwendet.

- QUIT: Ignoriert alle Einstellungsänderungen und stellt die gespeicherten Daten wieder her.
- SAVE: Speichert alle Einstellungsänderungen
- PRESET: Ignoriert alle Einstellungsänderungen und stellt die werkseitig eingestellten Werte wieder her.

(CAMERA SET)	
CAMERA ID	OFF
V-SYNC	INT
ZOOM SPEED	3
MOTION DET	OFF
EXIT	QUIT

VIDEO SET-Menü

IRIS

Das Video-Ausgangslevel des Monitors kann durch das IRIS-Objektiv abhängig vom einfallenden Licht geregelt werden. Das Video-Ausgangslevel kann im ALC-Menü (Auto Light Compensation) eingestellt werden. Das Öffnen und Schließen des Iris-Objektivs kann im MANU-Menü von Hand eingestellt werden.

BLC (Untermenü des ALC/MANU-Menüs)

Bei gewöhnlichen Kameras stört starkes Hintergrundlicht die Klarheit der Objekte und lässt sie dunkel erscheinen. Bei der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) kann das Problem des Gegenlichts gelöst und ein klares Bild erzeugt werden, wenn man BLC (Back Light Compensation), ein Untermenü des ALC/MANU-Menüs, einstellt.

ALC

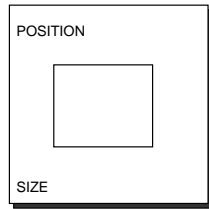
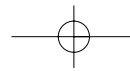
Wählen Sie ALC im IRIS-Menü und drücken Sie die [Enter]-Taste. Im Untermenü erscheint nun die Einstellung für das Video-Ausgangslevel und für BLC. Das Video-Ausgangslevel kann im LEVEL-Item eingestellt werden unter Verwendung der rechts/links-Tasten. Wenn Sie BLC auf ON einstellen, wird der Gegenlichtausgleich auf den im AREA-Menü festgelegten Bereich angewendet. Der Bildschirmbereich, auf den der Gegenlichtausgleich angewendet werden soll, kann auf PRESET oder USER eingestellt werden. Wenn das AREA-Menü auf PRESET eingestellt ist, wird der Gegenlichtabgleich entsprechend der voreingestellten Werte durchgeführt. Wenn das AREA-Menü auf USER eingestellt wird und die [Enter]-Taste gedrückt wird, kann der Nutzer den Bereich für die Anwendung des Gegenlichtabgleichs selbst bestimmen.

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	OFF
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	OFF
EXIT	QUIT

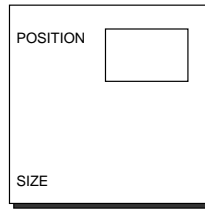
⊞X
[Enter]
drücken

(ALC)	
AREA	PRESET...
BLC	OFF
LEVEL (0)	----I----
RET	

Wenn der Bereich nicht blinkt, können Sie die rechts/links/oben/unten-Tasten verwenden, um die Position zu verändern und festzulegen. Wenn Sie [5] drücken, wenn der Bereich nicht blinkt, wird er anfangen zu blinken und Sie können mit den rechts/links/oben/unten-Tasten die Größe des Bereichs festlegen. Verwenden Sie die [5]-Taste und die rechts/links/oben/unten-Tasten um die Position und Größe des Gegenlichtabgleichbereichs festzulegen. Wenn Sie nochmals [Enter] drücken, verlassen Sie das AREA-Einstellungsmenü.

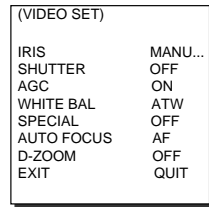


↔
die [links, rechts,
oben, unten] Tasten
benutzen

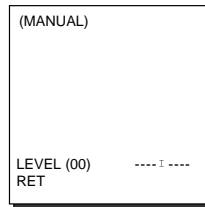


MANU

Wenn das IRIS-Item auf MANU eingestellt wird, erscheint das Untermenü zum manuellen Öffnen und Schließen der Iris. Mit den rechts/links-Tasten im LEVEL-Item kann die Iris manuell eingestellt werden.



↔
[Enter]
drücken

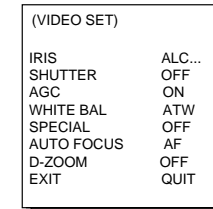


SHUTTER

Im SHUTTER-Menü können der High-Speed-Electric-Shutter, der AUTO-Low-Speed-Shutter der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) sowie der FIX-Low-Speed-Shutter eingestellt werden. Der High-Speed-Electric-Shutter unterstützt 7 verschiedene Geschwindigkeiten von 1/1000 bis 1/10000 Sekunde.

Der AUTO-Low-Speed-Shutter und der FIX Low-Speed-Shutter unterstützen 12 verschiedene Geschwindigkeiten von Vergrößerungen 2x bis 128 x. Der Low-Speed-Shutter setzt die Shutter-Geschwindigkeit herunter, um ein schwach beleuchtetes Objekt klar zu sehen. Um die Geschwindigkeit des Shutters automatisch der Helligkeit anzupassen, wählen Sie den AUTO-Low-Speed-Shutter. Wenn Sie die Geschwindigkeit des Shutters fest vorgeben wollen, wählen Sie FIX. Die Zahlen hinter AUTO und FIX sind die Anzahl der gespeicherten Felder. Je größer die Zahl der Felder, desto langsamer ist der Shutter. Ein ruhiger Bildschirm ist in diesem Fall sehr viel klarer.

Ein bewegtes Objekt dagegen erscheint verschwommen.



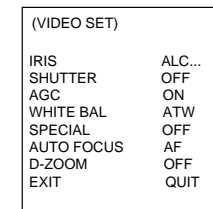
Wenn Sie die rechts/links-Tasten kontinuierlich drücken, erscheint die Geschwindigkeit in der folgenden Reihenfolge.

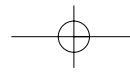
Reihenfolge von NTSC

OFF ; 1/100 ; 1/250 ; 1/500 ; 1/1000 ; 1/2000 ;
1/4000 ; 1/10K ; OFF ; AUTOX2 ; AUTOX4 ; AUTOX6 ;
AUTOX8 ; AUTOX12 ; AUTOX16 ; AUTOX24 ; AUTOX32
; AUTOX48 ; AUTOX64 ; AUTOX96 ; AUTOX128 ; OFF ;
FIX X2 - FIX X4 ; FIX X6 ; FIX X8 ; FIX X12 ; FIX X16 ;
FIX X24 ; FIX X32 ; FIX X48 ; FIX X64 ; FIX X96 ; FIX X128

AGC

Im AGC-Menü (Automatic Gain Control) können Sie eine automatische Verstärkung für schlechte Beleuchtungsverhältnisse je nach Beleuchtungsbedingungen einstellen. Um die Verstärkung automatisch zu steuern, stellen Sie das AGC-Menü auf ON, für manuelle Steuerung auf OFF. Wenn das SHUTTER-Menü auf AUTO-low-speed-Shutter eingestellt ist, kann die Einstellung im AGC-Menü nicht verändert werden.

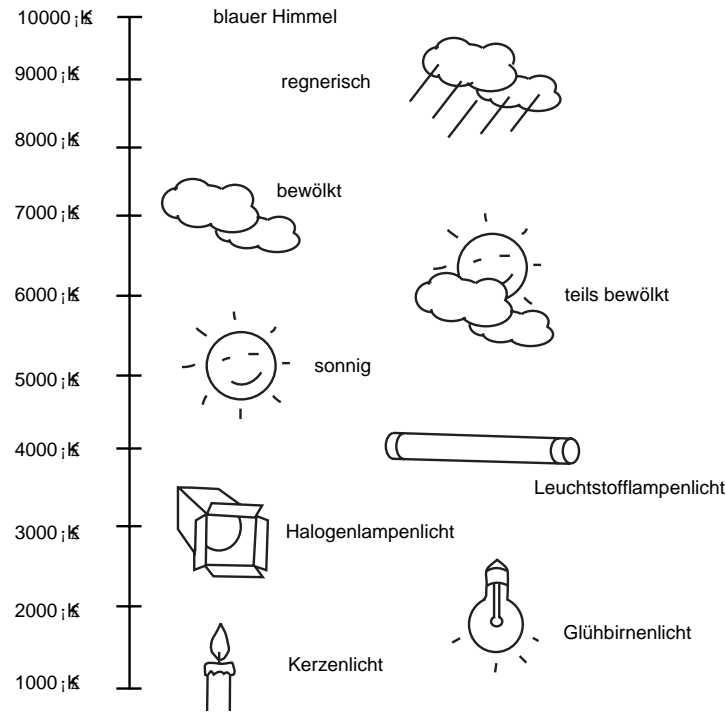




WHITE BAL

Licht wird allgemein in Farbtemperaturen angegeben und in Kelvin-Einheiten gemessen.(°k).

Die allgemeine Farbtemperatur von verschiedenen Lichtverhältnissen ist unten angegeben.



WHITE BAL

Das WHITE BAL-Menü stellt sicher, dass weißes Licht unter beliebigen Farbtemperaturbedingungen auf normal abgeglichen wird. Wenn das WHITE BAL-Menü auf ATW Modus eingestellt ist, wird der Weißabgleich automatisch den Farbtemperaturbedingungen angepasst. Wenn das WHITE BAL-Menü auf den AWC-Modus eingestellt ist, kann der Weißabgleich entsprechend der Farbtemperatur einmalig durchgeführt werden, indem man auf die [Enter]-Taste drückt, während man ein weißes Blatt vor die Kamera hält.

Wenn das WHITE BAL-Menü auf MANU Modus eingestellt ist, kann der Nutzer den Weißabgleich der aktuellen Beleuchtungssituation anpassen.

- 3200 °K : Farbtemperatur auf 3200 °K

- 5600 °K : Farbtemperatur auf 5600 °K

- utilizador: Nutzer: Einstellen des geeigneten Wertes im Rot und Blau-Diagramm

MANU: Wählen Sie das MANU-Item und drücken Sie die [Enter]-Taste, um das Untermenü anzuzeigen, in dem der manuelle Weißabgleich eingestellt werden kann. Verwenden Sie die rechts/links-Tasten um 3200°K, 5600°K oder den USER-Modus im PRESET-Menü auszuwählen.

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	MANU...
SPECIAL	OFF
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	OFF
EXIT	QUIT

☒
[Enter]
drücken

(AWB/MANU)	
PRESET OFF(USER)...	
RED (00)	----I----
BLUE (00)	----I----
RET	



SPECIAL

Im SPECIAL-Menü können POSI/NEGA, PIP, Mirror und H-DTL und V-DTL festgelegt werden.

- POSI/NEGA: Das Video-Signal wird normal/ungekehrt ausgegeben.
- PIP (Picture in Picture): Wenn der Digitale Zoom aktiviert ist, wird der auf 1/16tel reduzierte Bildschirm angezeigt.
- Mirror: Umkehrung des Video-Ausgangssignals
- H-DTL (Horizontal Detail Level)
- V-DTL (Vertikal Detail Level)

Wählen Sie ON und drücken Sie [Enter], um das SPECIAL-Untermenü mit den Spezialfunktionen aufzurufen.

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	ON...
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	OFF
EXIT	QUIT

↔
[Enter]
drücken

(SPECIAL)	
POSI/NEGA	+
PIP	OFF
MIRROR	OFF
H-DTL (00)	----I----
V-DTL (00)	----I----
RET	

Um die Funktionen auszuwählen verwenden Sie die rechts/links-Tasten und wählen ein Item aus. Wählen Sie PIP-Menü ON und drücken Sie [Enter]. Verwenden Sie die rechts/links/oben/unten-Tasten, um die Position des PIP festzulegen.

- ⓘ PIP arbeitet nicht im low-speed-Shutter-Modus. Wenn Mirror eingestellt ist, wirkt es sich nicht im PIP-Fenster aus.

(SPECIAL)	
POSI/NEGA	+
PIP	ON
MIRROR	OFF
H-DTL (00)	----I----
V-DTL (00)	----I----
RET	

↔
[Enter]
drücken

PIP Screen

AUTO FOCUS

Im AUTO-FOCUS-Menü kann die Fokussierung auf AF, MF oder ONEAF eingestellt werden.

- AF: Mit dem AUTO FOCUS-Modus kann kontinuierlich aufgenommen und automatisch fokussiert werden. Eine Focus-Einstellung ist nicht erforderlich.
- MF: Im MANUAL FOCUS-Modus kann der Nutzer den Fokus manuell einstellen.
- ONEAF: Im ONEAF-Modus der Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) arbeitet der Autofokus nur während des Bewegens/Anhaltens. Wenn sich die Kombi-Kuppelkamera SCC-641(P) nicht bewegt, entspricht die Einstellung dem MF-Modus. Wenn sie sich bewegt/anhält, entspricht die Einstellung dem AF-Modus.

Verwenden Sie die links/rechts-Tasten, um AF, MF oder ONEAF im AUTO FOCUS-Menü auszuwählen.

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC..
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	OFF
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	OFF
EXIT	QUIT

D-ZOOM

Im D-ZOOM-Menü können Sie die digitale Zoom-Vergrößerung einstellen.

Sie können eine Vergrößerung von OFF bis 10fach wählen.

Wenn das digitale Zoom auf 10fach eingestellt ist, ergibt sich zusammen mit dem Zoom-Objektiv eine Vergrößerung von bis zu 220fach.

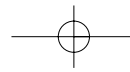
Verwenden Sie die rechts/links-Tasten, um die Vergrößerung im D-ZOOM-Menü auszuwählen.

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC..
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	OFF
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	OFF
EXIT	QUIT

(VIDEO SET)	
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
AGC	ON
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	OFF
AUTO FOCUS	AF
D-ZOOM	X10
EXIT	QUIT

EXIT

Wie EXIT-Funktion im CAMERA SET-Menü.



PRESET

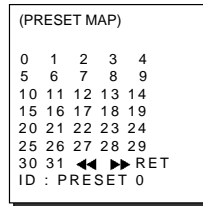
Insgesamt sind 128 Voreinstellungen zugänglich einschließlich der Auswahl von PAN/TILT-Einstellung, Zoom/Fokus und Bildschirm- und Aufnahmeeinstellungen. (0~127)

Unter den 128 Voreinstellungen :

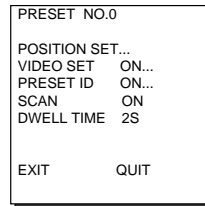
PRESET 0 : HOME POSITION (Ausgangsposition), PRESET 1 : AIARM 1, PRESET 2 : AIARM 2, PRESET 3 : ALARM 3, PRESET 4 : ALARM 4, PRESET 5 : Satz voreingestellter Daten für MOTION.



☒X
[Enter]
drücken

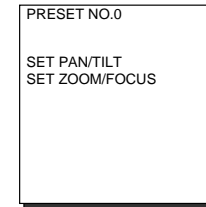


☒X
[Enter]
drücken



POSITION SET

Drücken Sie ausgehend von „POSITION SET ...“ die [Enter]-Taste, um in das Menü zur Einstellung von PAN/TILT und FOCUS/ZOOM zu gelangen. Drücken Sie [Enter], um in das nächsthöhere Menü zu gelangen.

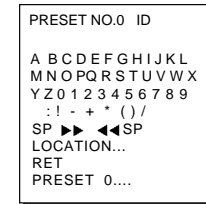


VIDEO SET

Dies ist die Bildschirmeinstellung für jedes PRESET. Schauen Sie bei den Erklärungen im VIDEO SET-Menü nach.

PRESET ID

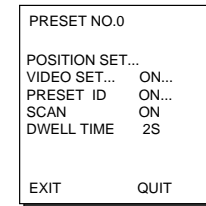
Dies ist die Funktion zur Einstellung der ID für jedes PRESET. Es kann mit 12 Zeichen eingestellt werden unter Verwendung der rechts/links/oben/unten-Tasten. Die ID-Positionierung kann im Untermenü „LOCATION“ festgelegt werden.



SCAN

Diese Funktion stellt eine SCAN-Bewegung ein oder aus.

Wenn SCAN auf ON gestellt ist, wird eine SCAN-Bewegung ausgeführt, bei OFF nicht.



DWELL TIME

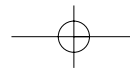
Diese Funktion stellt die Verweildauer bei der PRESET-Position während der SCAN-Bewegung ein. Die Verweildauer kann von 1 bis 60 sec eingestellt werden.

EXIT

“QUIT” : Speichert die Einstellungen nicht und führt zum höheren Menü zurück.

“SAVE” : Speichert die Einstellungen und führt zum höheren Menü zurück.

“DEL” : Löscht die Einstellungen und stellt die DEFAULT-Werte wieder her. Es führt dann zum höheren Menü zurück.



AUTO MODE

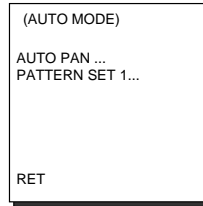
Der AUTO-Modus enthält die Funktionen AUTO PAN und PATTERN.

AUTO PAN

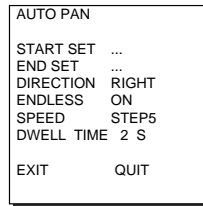
Nach Auswahl zweier Positionen (PAN/TILT) für Start und Ziel wird ein kontinuierlicher Schwenk in der angegebenen Geschwindigkeit gefahren.



⏏
[Enter]
drücken



⏏
[Enter]
drücken



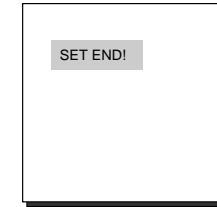
START SET

Ausgehend von "START SET..." gelangen Sie durch Drücken der [Enter]-Taste in das START SET-Einstellungs-Menü. Nach Auswahl der Position für PAN/TILT, drücken Sie die Enter-Taste, um zum höheren Menü zurückzukehren.



END SET

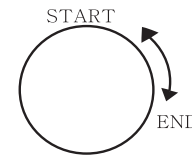
Über "END SET..." und Drücken der Enter-Taste gelangen Sie in das END SET-Einstellungs-Menü. Stellen Sie die PAN/TILT Position ein und drücken Sie [Enter], um zum höheren Menü zurückzukehren.



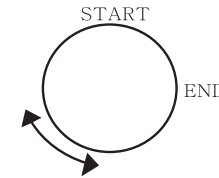
DIRECTION

Bestimmen Sie die Bewegungsrichtung von START bis END (PAN location standard).

"rechts":



"links":



ENDLESS

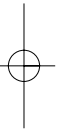
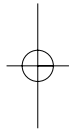
Dies ist die Funktion für eine 360o-Drehung, die nur für die eingestellte Verweildauer (DWELL TIME) in der START- und END-Position anhält.

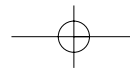
SPEED

Hier wird die Bewegungsgeschwindigkeit eingestellt. Sie kann von Stufe 1 bis 64 gewählt werden.

DWELL TIME

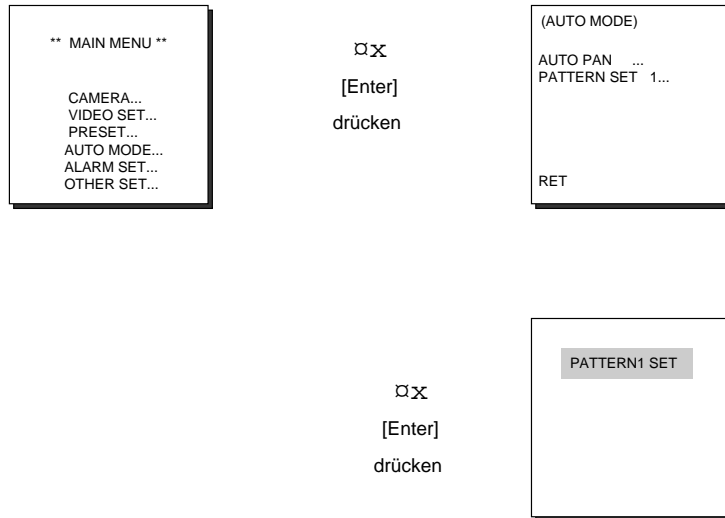
Hier wird die Verweildauer an der START- und END-Position eingestellt.





PATTERN

Dies ist eine Wiederholungsfunktion, mit der die MANUAL-Funktionen wie PAN/TILT, ZOOM und FOCUS für 30 Sekunden aufgezeichnet werden.



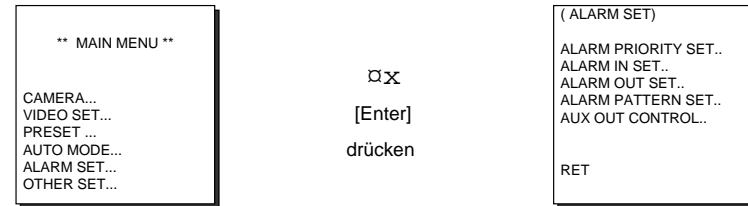
PATTERN kann auf 1 bis 3 gesetzt werden. Wählen Sie 1, 2 oder 3 mit der rechten oder linken Taste im PATTERN SET aus und drücken Sie [ENTER], um in das Einstellungsmenü zu gelangen. Von dem Zeitpunkt an, wenn PATTERN 1 SET eingestellt ist, werden die manuellen Bewegungen innerhalb der nächsten 30 Sekunden gespeichert. Nach Ablauf der 30 Sekunden gelangt man wieder ins höhere Menü.

Wenn die Einstellung vor Ablauf der 30 Sekunden beendet werden soll, drücken Sie die [ENTER]-Taste.

ALARM SET

Zur Verfügung stehen 4 ALARM INPUTs und 3 ALARM OUTs. Das Gerät kann einen Alarminput von einem externen Sensor empfangen oder im Rahmen der PRESET oder PATTERN-Funktion ein Alarmsignal geben.

Es erkennt das ankommende Alarmsignal als ein Alarmsignal, wenn es länger als 150 ms andauert. Der Zeitpunkt für die Auslösung des Alarms hängt von der Einstellung der Verweildauer (DWEELL TIME) im PRESET und PATTERN-Modus ab.



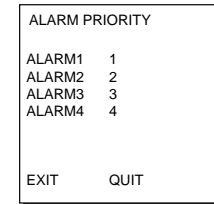
ALARM PRIORITY SET

Legt die Priorität der 4 Alarminputs fest. Die voreingestellte Priorität ist:

ALARM 1: 1, ALARM 2: 2, ALARM 3: 3, ALARM 4: 4, MOTION: 5.

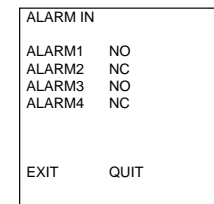
Wenn zwei ALARM-Signale gleicher Priorität gleichzeitig angesprochen werden, gilt die voreingestellte Priorität.

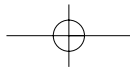
Während der ALARM läuft wird keine Bewegung detektiert.



ALARM IN SET

Stellen Sie den TYPE auf "NO" (Normal Open), "NC"(Normal Close) oder "OFF" entsprechend den Merkmalen des angeschlossenen SENSORS.





ALARM OUT

Jeder Alarminput entspricht einem der 3 Alarmoutputs. <Alarm 3 ist reserviert für das Relais OUT>.

ALARM OUT	
ALARM1	1
ALARM2	2
ALARM3	3
ALARM4	2
MOTION	1
EXIT	QUIT

ALARM PATTERN

Hier werden PATTERN-Bewegungen bei Alarminputs festgelegt. Wenn ALARM eingegeben ist, besteht folgende Beziehung: ALARM 1 ist Input für PRESET 1 ALARM 2 ist Input für PRESET 2 ALARM 3 ist Input für PRESET 3 ALARM 4 ist Input für PRESET 4 und MOTION ist Input für PRESET 5. Wenn der ALARM durchgeführt wird, bleibt die Kamera in der dem Alarm entsprechenden PRESET-Position für die Verweildauer (DWELL TIME) und geht dann in die dem ALARM zugeordnete PATTERN-Bewegung über.

ALARM PATTERN	
ALARM1	OFF
ALARM2	OFF
ALARM3	1
ALARM4	2
MOTION	3
EXIT	QUIT

OFF im Setup-Menü bedeutet, das PATTERN wird nicht ausgeführt. Die anderen Einstellungen bedeuten ; PATTERN1,2 ; PATTERN2,3 ; PATTERN3, kontinuierliche Bewegung von HALF1 ; PATTERN1+PATTERN2, motion continue de HALF2 ; PATTERN2+PATTERN3 und kontinuierliche Bewegung von FULL ; PATTERN1+PATTERN2+PATTERN3 .

AUX OUT CONTROL

Diese Einstellung bestimmt, ob die ALARM OUT-Funktion dauerhaft arbeitet oder nur dann, wenn der ALARM eingestellt ist. Wenn die Einstellung OFF gewählt wird erfolgt die Abgabe des Alarmsignals nur, wenn der ALARM abgeschaltet ist (Active "Low"). Wenn die Einstellung ON gewählt wird, arbeitet ALARM OUT immer, unabhängig von der ALARM-Einstellung.

AUX OUT CONTROL	
OUT1	OFF
OUT2	OFF
OUT3	ON
EXIT	QUIT

ANDERE EINSTELLUNGEN

HOME RETURN

Wenn keine Eingabe oder keine Veränderungen für eine gewisse Zeit erfolgen, kehrt die Kamera automatisch in ihre Ausgangsposition zurück. Die HOME-Einstellung wird mit PRESET 0 festgelegt.

** MAIN MENU **	
CAMERA...	
VIDEO SET...	
PRESET...	
AUTO MODE...	
ALARM SET...	
OTHER SET...	

⏏
[Enter]
drücken

(OTHER SET)	
HOME RETURN	OFF
AUTO FLIP	ON
EXIT	QUIT

EINSTELLUNG DER ZEIT FÜR DEN HOME RETURN:

OFF: Ausschalten der HOME RETURN-Funktion

OFF | 1 MIN | 2 MIN | 3 MIN ~ 60MIN | 2St. | 3St. |
↑ | 12Stunden | 4Stunden | ←

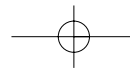
AUTO FLIP

Wenn die Neigung der Kamera bei Verwendung des Joysticks die 90°-Grenze erreicht, schwenkt die Kamera automatisch um 180° und zeigt den gegenüberliegenden Bereich. Dies entspricht dem Effekt einer Ausdehnung des Neigungswinkels auf einen Bereich von 180°.

** MAIN MENU **	
CAMERA...	
VIDEO SET...	
PRESET...	
AUTO MODE...	
ALARM SET...	
OTHER SET...	

⏏
[Enter]
drücken

(OTHER SET)	
HOME RETURN	12HOUR
AUTO FLIP	ON
EXIT	QUIT

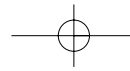


Technische Daten für SCC-641

N O	Artikel	Spezifikation
1	Produkttyp	- Ein Körper-Kombi-Kuppelkamera mit Zoomobjektiv
2	Spannungsversorgung	- AC 24; 10% (60Hz; 0.3Hz)
3	Leistungsaufnahme	- 18W
4	Signalsystem	- NTSC Standard Farbsystem
5	Bildwandler	- 1/4 inch IT CCD
6	Effektive Bildelemente	- 768(H) ; 494(V)
7	Abtastmodus	- 525 Line, 2:1 Interlace
8	Abtastrate	- Horizontal : 15, 734 Hz(INT) / 15, 750 Hz(L/L) Vertical : 59.94 Hz(INT) / 60 Hz(L/L)
9	Synchronisationsmodus	- INT/LINE LOCK
10	Auflösung	- 480 TV LINES
11	Signal/Rauschabstand	- 48dB or less (AGC OFF)
12	Min. Lichtstärke des Objekts	- 3 lux
13	Farbtemperatur	- ATW/AWC oder manuell (3200; K, 5600; K, R/B GAIN Court)
14	Ausgangssignal	- Videoausgang: 1.0Vp-p, 75Ohm/BNC gemischt
15	Objektiv	- Ein Körper: 22x Zoomobjektiv - Brennweite: 3.6 bis 79.2mm - Apertur: F1.6(Wide), F3.8(Tele) - Autofokus
16	PAN-Funktion	- PAN Reichweite: 360° ohne Begrenzung - Voreingestellte PAN Geschwindigkeit: Max. 240°/sec - Manuelle PAN Geschwindigkeit: 0.8° bis 90°/sec (64 Stufen)
17	TILT Funktion	- TILT-Reichweite: 0° bis 90° - Voreingestellte TILT Geschwindigkeit: Max. 150°/sec - Manuelle TILT Geschwindigkeit: 0.8° bis 45°/sec (64 Stufen)
18	REMOTE CONTROL	- Tele/Weitwinkel (Zoom), Nah/Fern (Fokus) Iris Open/Close, PAN/TILT
19	ALARM	- Alarmeinangang: 4 IN (5mA Sink) - Alarmausgang: 3 OUT (Open Collector: 2 DC24V 40mA Max, Relay: 1, NO, NC, COM 2A 30VDC, 0.5A 125VAC Max
20	Operation Temperature	- -10°C bis +50°C
21	Operation Humidity	- Max. 90%
22	SIZE	- Kuppel : 147 (mm), Gehäuseumfang: 159.5 (mm) x 176(H)(mm)(Adapter:23.5(H)mm
23	Weight	- 2Kg
24	Altitude	- 3m oder niedriger

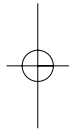
Technische Daten für SCC-641P

N O	Artikel	Spezifikation
1	Produkttyp	- Ein Körper-Kombi-Kuppelkamera mit Zoomobjektiv
2	Spannungsversorgung	- AC 24; 10% (60Hz; 0.3Hz)
3	Leistungsaufnahme	- 18W
4	Signalsystem	- NTSC Standard Farbsystem
5	Bildwandler	- 1/4 inch IT CCD
6	Effektive Bildelemente	- 768(H) ; 494(V)
7	Abtastmodus	- 525 Line, 2:1 Interlace
8	Abtastrate	- Horizontal : 15, 734 Hz(INT) / 15, 750 Hz(L/L) Vertical : 59.94 Hz(INT) / 60 Hz(L/L)
9	Synchronisationsmodus	- INT/LINE LOCK
10	Auflösung	- 480 TV LINES
11	Signal/Rauschabstand	- 48dB or less (AGC OFF)
12	Min. Lichtstärke des Objekts	- 3 lux
13	Farbtemperatur	- ATW/AWC oder manuell (3200; K, 5600; K, R/B GAIN Court)
14	Ausgangssignal	- Videoausgang: 1.0Vp-p, 75Ohm/BNC gemischt
15	Objektiv	- Ein Körper: 22x Zoomobjektiv - Brennweite: 3.6 bis 79.2mm - Apertur: F1.6(Wide), F3.8(Tele) - Autofokus
16	PAN-Funktion	- PAN Reichweite: 360° ohne Begrenzung - Voreingestellte PAN Geschwindigkeit: Max. 240°/sec - Manuelle PAN Geschwindigkeit: 0.8° bis 90°/sec (64 Stufen)
17	TILT Funktion	- TILT-Reichweite: 0° bis 90° - Voreingestellte TILT Geschwindigkeit: Max. 150°/sec - Manuelle TILT Geschwindigkeit: 0.8° bis 45°/sec (64 Stufen)
18	REMOTE CONTROL	- Tele/Weitwinkel (Zoom), Nah/Fern (Fokus) Iris Open/Close, PAN/TILT
19	ALARM	- Alarmeinangang: 4 IN (5mA Sink) - Alarmausgang: 3 OUT (Open Collector: 2 DC24V 40mA Max, Relay: 1, NO, NC, COM 2A 30VDC, 0.5A 125VAC Max
20	Operation Temperature	- -10°C bis +50°C
21	Operation Humidity	- Max. 90%
22	SIZE	- Kuppel : 147 (mm), Gehäuseumfang: 159.5 (mm) x 176(H)(mm)(Adapter:23.5(H)mm
23	Weight	- 2Kg
24	Altitude	- 3m oder niedriger



Achtung

- ! /Das Urheberrecht dieses Handbuchs gehört Samsung Electronics Co., Ltd.
- ! /Ohne vorherige Genehmigung von Samsung Electronics darf es weder elektronisch, mechanisch, hörbar noch durch eine andere Methode vervielfältigt werden.
- ! /Dieses Handbuch wird bei Produktverbesserungen geändert.



Notiz

